



MUSEU NACIONAL DA IMPrensa

O PRAZER DA CULTURA ©

**SERVIÇOS
EDUCATIVOS**

**PROGRAMA ESCOLAS
2017 / 2018**

**3º CEB
SECUNDÁRIO
SUPERIOR**

LEGENDAS

3º 3º CICLO

Sec SECUNDÁRIO

Sup SUPERIOR

G VISITA GUIADA

L VISITA LIVRE

P OFICINAS CRIATIVAS PERMANENTES

INFORMAÇÕES

As **VISITAS GUIADAS** realizam-se de segunda a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h30 (mediante marcação prévia).

As **OFICINAS CRIATIVAS** realizam-se de segunda a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h30 (mediante marcação prévia).



MEMÓRIAS VIVAS DA IMPRENSA

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Línguas Estrangeiras, História, Ciências da Comunicação, Educação Artística e Tecnológica, Artes Gráficas.

MÍNIMO 10 participantes

DESCRIÇÃO

Considerada a maior exposição de relíquias tipográficas da Europa. Através da demonstração do funcionamento das diversas máquinas que integram a exposição, os alunos descobrem a História da Imprensa e a evolução do processo tipográfico, desde os *tipos* de Gutenberg até ao aparecimento do computador. A visita termina com a experimentação das antigas técnicas de impressão manual, através do manuseamento das máquinas expostas.

ESTA É A BASE PARA AS 4 VISITAS GUIADAS OFERECIDAS PELO MUSEU NACIONAL DA IMPRENSA:

1. Visita aos 4 principais sectores de trabalho de uma tipografia: **FUNDIÇÃO, COMPOSIÇÃO, IMPRESSÃO e ACABAMENTOS/ENCADERNAÇÃO.**
DURAÇÃO 60 min.

2. Visita com Demonstração de Composição Manual.
Os alunos descobrem a antiga técnica de composição manual pelas mãos do tipógrafo e encadernador Álvaro Pedreira. A composição realizada é personalizada, podendo ser com o nome da Instituição de Ensino que realiza a visita e/ou com o nome de cada um dos participantes.
DURAÇÃO 90 min.

3. Visita à Oficina de Encadernação.
A visita à exposição ultrapassa o espaço físico da Sala Rodrigo Álvares e termina na Oficina de Encadernação do Museu, em permanente funcionamento. Aqui, os alunos assistem ao trabalho diário de um encadernador manual.
DURAÇÃO 90 min.

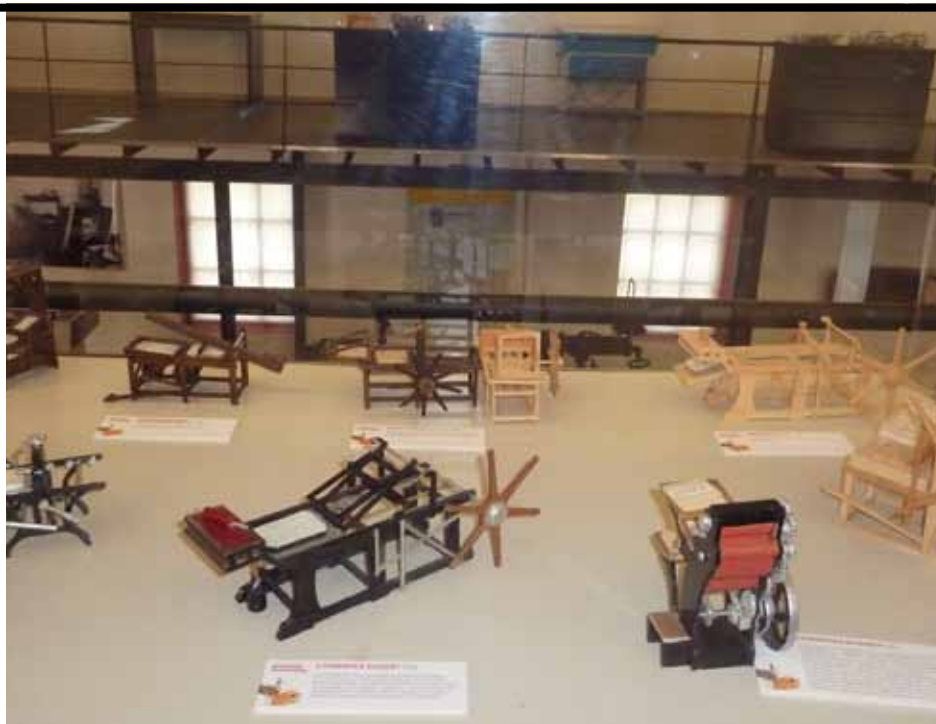
4. Visitas guiadas à exposição “Memórias vivas da Imprensa” e à Oficina de Encadernação, com demonstração de Composição Manual.
DURAÇÃO 120 min.

MINIATURAS TIPOGRÁFICAS (A MAIOR COLEÇÃO MUNDIAL)

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa,
Línguas Estrangeiras, História,
Ciências da Comunicação,
Educação Artística e Tecnológica,
Artes Gráficas.

DURAÇÃO Definida
pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

Não há conhecimento de que exista qualquer colecção similar, no mundo: cerca de 150 peças produzidas manualmente ao longo de 40 anos pelo tipógrafo Américo da Silveira. Através destas mostra-se a evolução da imprensa, desde Gutenberg até à actualidade.



PORTOCARTOON: O RISO DO MUNDO

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Formação Cívica, Educação
Artística e Tecnológica, Ciências
da Comunicação, História,
Ciências da Natureza, Geografia.

DURAÇÃO Definida
pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

A exposição apresenta os premiados de dezoito edições do PortoCartoon-World Festival, o maior festival internacional de caricatura realizado na Península Ibérica e um dos três maiores concursos humorísticos do mundo.

Os prémios e as menções honrosas patentes na mostra são os melhores trabalhos seleccionados de centenas de cartunistas concorrentes, dos cinco cantos do planeta. Os temas vão desde os “Descobrimentos e Oceanos”, à “Mudança de Século e Milénio”, passando pelas “Pontes”, “Globalização”, “Direitos Humanos”, “Crises”, “Comunicação e Tecnologias”, entre outros.



“TURISMO”

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Formação Cívica, Educação Artística e Tecnológica, Ciências da Comunicação, História, Ciências da Natureza, Geografia.

PATENTE até 29 de dezembro 2017.

DURAÇÃO Definida pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

Em sintonia com o tema escolhido pela UNESCO, “Turismo” foi o mote para o PortoCartoon – World Festival de 2017, um tema tão transversal e de grandes implicações no mundo, que não pode ser alheio a análise crítica dos humoristas.

O cartoonista belga Luc Vernimmen foi o grande vencedor desta edição com o desenho satírico *Turismo Sustentável*. Jitet Kustana, da Indonésia, recebeu o segundo prémio com a obra *Sunbathing in the Beach*, e o terceiro lugar foi para Ángel Boligán, do México, com uma representação do muro que Donald Trump prometeu construir a formar a lâmina de uma guilhotina.

Além dos prémios, o júri atribuiu mais de 20 menções honrosas. Todas estas obras estão em exposição no Museu.

“PABLO PICASSO”

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Formação Cívica, Educação Artística e Tecnológica, Ciências da Comunicação, História, Ciências da Natureza, Geografia.

PATENTE até 29 de dezembro 2017.

DURAÇÃO Definida pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

A pretexto do 80.º aniversário da obra *Guernica*, Pablo Picasso é um dos prémios especiais de caricatura do PortoCartoon 2017.

Através da sua criatividade, ruptura e inovação, Picasso tornou-se uma das figuras maiores das artes plásticas do séc. XX. Num mundo ainda carregado de imensas barbaridades, a evocação de *Guernica* mostra a importância da arte como instrumento indispensável à vida. Por isso, Picasso, pintor de inúmeras facetas e ‘máscaras’, é um ícone da modernidade que pode valorizar a caricatura de forma sublime.

O vencedor foi o artista brasileiro Dalcio Machado.

“ANTÓNIO GUTERRES”

INTEGRAÇÃO CURRICULAR/DISCIPLINAR

Língua/Literatura Portuguesa, Formação Cívica, Educação Artística e Tecnológica, Ciências da Comunicação, História, Ciências da Natureza, Geografia.

PATENTE até 29 de dezembro 2017.

DURAÇÃO Definida pelos responsáveis pela visita



DESCRIÇÃO

O novo Secretário-Geral da Organização das Nações Unidas, que tomou posse a 1 de janeiro de 2017, é um dos prémios especiais de caricatura do PortoCartoon 2017. António Guterres foi escolhido, por aclamação, pelo Conselho de Segurança e depois votado na Assembleia Geral, em Outubro de 2016. Depois de vários cargos em Portugal e na ONU (Alto Comissário para os Refugiados), o novo ‘diplomata universal’ tem pela frente muitos monstros a combater. Pela paz, contra a discriminação; pelo desenvolvimento, contra a pobreza; pela protecção ambiental, contra a ganância. Entre ‘diabos’ e ‘anjos’, por um mundo melhor.

O vencedor foi Santiago, nome artístico de António Santos, o primeiro português a vencer este prémio.

OFICINA DE ENCADERNAÇÃO



MÍNIMO 10 participantes.

DURAÇÃO

3h (encadernação em capa mole);

5h (encadernação em capa dura)

3º **Sec** **Su** **P**

DESCRIÇÃO

Os jovens são desafiados a descobrir o fascinante mundo da encadernação manual, orientados pelo experiente encadernador Álvaro Pedreira.

Todo o processo de construção do livro é executado manualmente pelos participantes, desde a preparação dos cadernos até à aplicação da capa. Um dos pontos a destacar é a costura manual dos cadernos.

Técnicas disponíveis: encadernação em capa mole (brochura) e encadernação em capa dura.

OFICINA DE SERIGRAFIA



MÍNIMO 10 participantes.

DURAÇÃO

3h (aprox.)

3º **Sec** **Su** **P**

DESCRIÇÃO

Oficina realizada em parceria com Walter Almeida, da **Chapa Azul**, onde é explorado o maravilhoso mundo das técnicas de impressão. Nesta oficina propõe-se a produção de gravuras em papel e/ou tecido, personalizadas, através da serigrafia artesanal com stêncil.

ENCADERNAÇÃO JAPONESA

NOVIDADE



MÍNIMO 10 participantes.

DURAÇÃO
2h / 3h (aprox.)

3º Sec Su P

DESCRIÇÃO

Nesta oficina realizamos a encadernação Oriental de 4 furos, a mais comum em toda a Ásia. Com origem na China no século XIV, esta encadernação tornou-se bastante popular noutros países asiáticos como o Japão, o Vietname e a Coreia.

PRODUÇÃO DE CARIMBOS

NOVIDADE



NÚMERO MÁXIMO DE PARTICIPANTES 15.

DURAÇÃO
1h (aprox.)

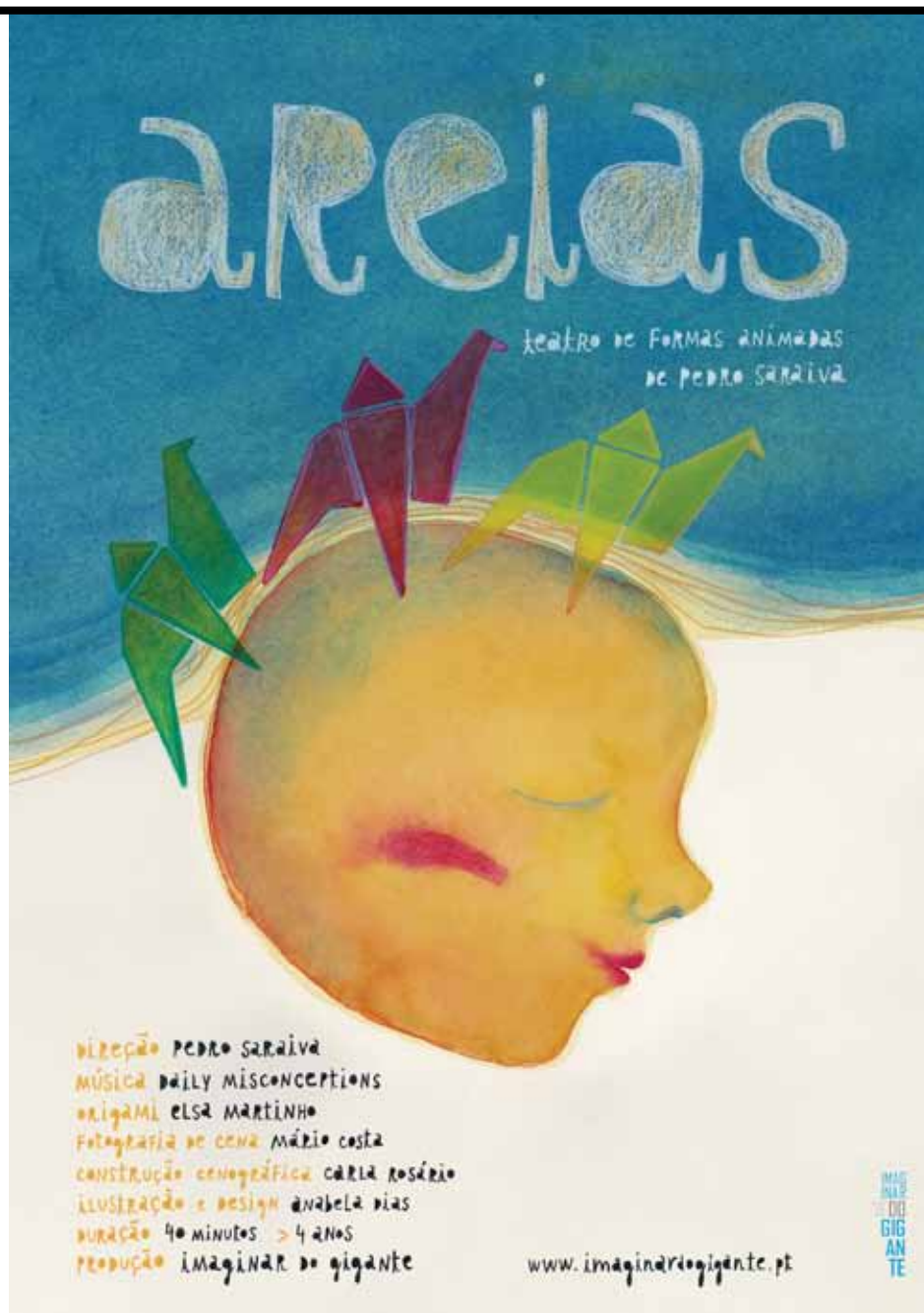
3º Sec Su P

DESCRIÇÃO

Carimbar é uma actividade divertida e surpreendente, tanto pela possibilidade de produzir múltiplos, quanto pela possibilidade infinita de combinações de formas e efeitos.

Esta oficina convida-te a criares os teus próprios carimbos para ilustrar e personalizar os teus materiais. Portanto, mãos à obra! Aqui vais explorar goivas, linóleos e outros materiais para os teus carimbos.

AREIAS TEATRO DE FORMAS ANIMADAS E MULTIMÉDIA



DURAÇÃO
40 minutos (aprox.)

DATAS E HORÁRIOS
16, 17, 23 e 24 Novembro, às 10H30.

DESCRIÇÃO

A menina bordava os nomes dos camelos debaixo das montanhas, onde o ouro se dilatava em fios de água coloridos. Delicadamente, extraía das areias um tesouro submerso que os seus antepassados guardaram. Alquimista, destilava na abóbada celeste cores que navegavam o espaço em liberdade. E pouco a pouco, os seus olhos abraçavam de cor todo o mar de areias.

CONCEITO

Teatro de Formas Animadas e Multimédia a partir das artes plásticas, utilizando técnicas de manipulação de materiais diversos para construção de formas e imagens em movimento. Um teatro visual, poético e contemplativo, sobre as cores que unem a Terra.

Uma parceria entre o **Museu Nacional da Imprensa** e a **Imaginar do Gigante**.



MUSEU ^{NACIONAL} DA IMPRENSA

ABERTO 365 DIAS / ANO

SEGUNDA A SEXTA
10h30 / 12h30 - 14h30 / 18h30

FIM-DE-SEMANA E FERIADOS
14h30 / 18h30

SEDE E GALERIA INTERNACIONAL DO CARTOON

Estrada Nacional 108, nº 206
(a montante da Ponte do Freixo)
4300 - 316 Porto, Portugal

Tel. 22 530 49 66

Fax 22 530 10 71

E-mail servicoeducativo@museudaimpresa.pt / mni@museudaimpresa.pt

SÍTIO OFICIAL

www.museudaimpresa.pt

MUSEU VIRTUAL DO CARTOON

www.cartoonvirtualmuseum.org