



MUSEU ^{NACIONAL} DA IMPRENSA

O PRAZER DA CULTURA ©

SERVIÇOS EDUCATIVOS

PROGRAMA ESCOLAS 2018 / 2019

ENSINO SUPERIOR

INFORMAÇÕES

As **VISITAS GUIADAS**

realizam-se de segunda a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h30 (mediante marcação prévia).

As **OFICINAS CRIATIVAS**

realizam-se de segunda a sexta-feira, das 10h30 às 12h30 e das 14h30 às 18h30 (mediante marcação prévia).



Exposição “MEMÓRIAS VIVAS DA IMPRESA”

DESCRIÇÃO

Considerada a maior exposição de relíquias tipográficas da Europa. Através da demonstração do funcionamento das diversas máquinas que integram a exposição, os alunos descobrem a História da Imprensa e a evolução do processo tipográfico, desde os *tipos* de Gutenberg até ao aparecimento do computador. A visita termina com a experimentação das antigas técnicas de impressão manual, através do manuseamento das máquinas expostas.

ESTA É A BASE PARA AS 4 VISITAS GUIADAS OFERECIDAS PELO MUSEU NACIONAL DA IMPRESA:

1. Visita aos 4 principais setores de trabalho de uma tipografia: FUNDIÇÃO, COMPOSIÇÃO, IMPRESSÃO e ACABAMENTOS/ENCADERNAÇÃO. DURAÇÃO 60 min.

2. Visita com Composição Manual personalizada

Os alunos descobrem e experimentam a antiga técnica de composição manual. No final, imprimem uma composição personalizada com o nome da sua Instituição de Ensino.

DURAÇÃO 90 min.

3. Visita à Oficina de Encadernação

A visita à exposição ultrapassa o espaço físico da Sala Rodrigo Álvares e termina na Oficina de Encadernação do Museu, em permanente funcionamento. Aqui, os alunos assistem ao trabalho diário de um encadernador manual.

DURAÇÃO 90 min.

4. Visitas guiadas à exposição “Memórias Vivas da Imprensa” e à Oficina de Encadernação, com demonstração de Composição Manual

DURAÇÃO 120 min.

Preço: Entre 1,5€ e 4€

MINIATURAS TIPOGRÁFICAS (A MAIOR COLEÇÃO MUNDIAL)



DESCRIÇÃO

Não há conhecimento de que exista qualquer colecção similar, no mundo: cerca de 150 peças produzidas manualmente ao longo de 40 anos pelo tipógrafo Américo da Silveira. Através destas mostra-se a evolução da imprensa, desde Gutenberg até à actualidade.

PORTOCARTOON: O RISO DO MUNDO



DESCRIÇÃO

A exposição apresenta os premiados de dezoito edições do PortoCartoon-World Festival, o maior festival internacional de caricatura realizado na Península Ibérica e um dos três maiores concursos humorísticos do mundo.

Os prémios e as menções honrosas patentes na mostra são os melhores trabalhos seleccionados de centenas de cartunistas concorrentes, dos cinco cantos do planeta.

Os temas vão desde os “Descobrimentos e Oceanos” à “Mudança de Século e Milénio”, passando pelas “Pontes”, “Globalização”, “Direitos Humanos”, “Crises” e “Comunicação e Tecnologias”, entre outros.

XX PortoCartoon

**“LIMPAR
O PLANETA”****DESCRIÇÃO**

“Limpar o Planeta” foi o tema escolhido para o XX PortoCartoon-World Festival, organizado pelo Museu Nacional da Imprensa, que, este ano, celebra 20 anos.

“O crescimento desordenado das cidades, o uso de energias poluentes, a industrialização descontrolada, o aquecimento global, o lixo e a falta de água estão a tornar o mundo cada vez menos saudável. [...] é preciso fazer da Terra um planeta limpo e saudável. (...) Por tudo isso, impõe-se a intervenção do humor à escala mundial.”

O Grande Prémio foi conquistado pelo artista croata Nikola Listes, com a obra “Clean Fishermens”. “Plastica” de AgimSulaj (Itália) recebeu o 2.º prémio. O 3.º prémio (ex-aequo) foi atribuído a Cau Gomez (Brasil) com a obra “Varrendo a intolerância” e a Mahboobeh Pakdel (Irão).

Patente até 29 de dezembro 2018

XX PortoCartoon

Prémio Especial de Caricatura

**“AMÁLIA
RODRIGUES”****DESCRIÇÃO**

Aclamada internacionalmente como a “Rainha do Fado”, a artista portuguesa foi uma das mais brilhantes cantoras do século XX e uma verdadeira embaixadora da cultura lusófona em todos os continentes. Pelo mundo fora, as suas atuações ao vivo esgotaram e empolgaram plateias míticas como o Canecão carioca ou o Olympia parisiense.

O vencedor foi o artista português António Santos “Santiago”, que já tinha arrecadado o 1.º lugar no Prémio Especial de Caricatura dedicado a António Guterres.

Patente até 29 de dezembro 2018

XX PortoCartoon

Prémio Especial de Caricatura

“WOODY ALLEN”**DESCRIÇÃO**

A figura icónica de Woody Allen confunde-se com a cultura cinematográfica internacional. Realizou dezenas de filmes e em muitos deles foi ator. As suas desconcertantes personagens neuróticas continuam a surpreender pelo nonsense e ousadia dos diálogos.

O vencedor foi o cartunista português Pedro Silva.

Patente até 29 de dezembro 2018

OFICINA DE ENCADERNAÇÃO



Preço:

6€, encadernação capa mole;
10€, encadernação capa dura

Duração:

3h (encadernação em capa mole);
5h (encadernação em capa dura)

**Inclui visita guiada à exposição
Memórias Vivas da Imprensa**

DESCRIÇÃO

Os jovens são desafiados a descobrir o fascinante mundo da encadernação manual, orientados pelo experiente encadernador Álvaro Pedreira.

Todo o processo de construção do livro é executado manualmente pelos participantes, desde a preparação dos cadernos até à aplicação da capa. Um dos pontos a destacar é a costura manual dos cadernos.

Técnicas disponíveis: encadernação em capa mole (brochura) e encadernação em capa dura

OFICINA DE SERIGRAFIA



Preço: 12€

Duração: 3h, aprox.

**Inclui visita guiada à exposição
Memórias Vivas da Imprensa**

DESCRIÇÃO

Oficina realizada em parceria com Walter Almeida, da **Chapa Azul**, onde é explorado o maravilhoso mundo das técnicas de impressão. Nesta oficina propõe-se a produção de gravuras em papel e/ou tecido, personalizadas, através da serigrafia artesanal com stêncil.

ENCADERNAÇÃO JAPONESA



Preço: 6€

Duração: 2h - 3h, aprox.

**Inclui visita guiada à exposição
Memórias Vivas da Imprensa**

DESCRIÇÃO

Nesta oficina realizamos a encadernação Oriental de 4 furos, a mais comum em toda a Ásia. Com origem na China no século XIV, esta encadernação tornou-se bastante popular noutros países asiáticos como o Japão, o Vietname e a Coreia.

PRODUÇÃO DE CARIMBOS



Preço: 6€

Duração: 60 min., aprox.

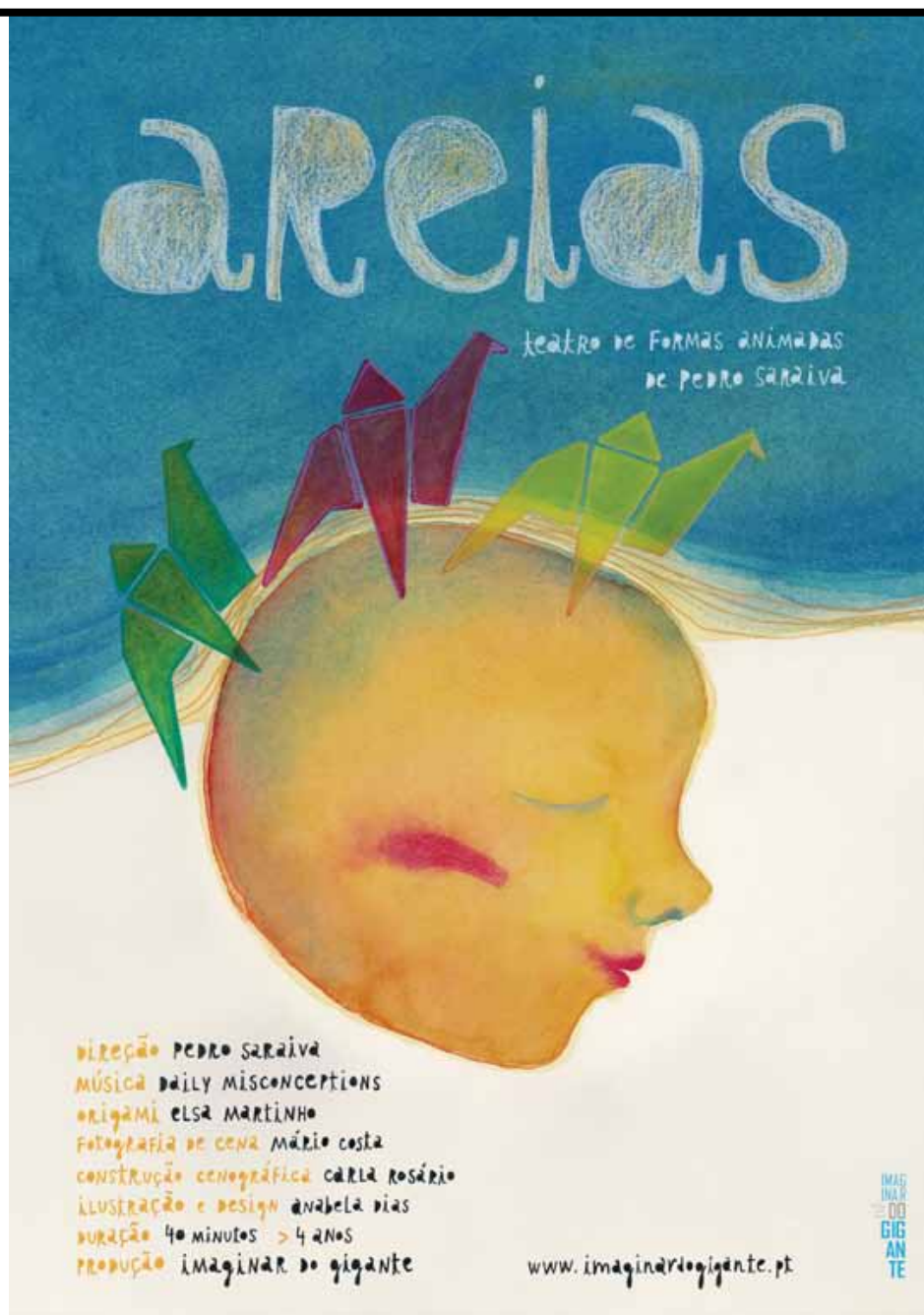
**Inclui visita guiada à exposição
Memórias Vivas da Imprensa**

DESCRIÇÃO

Carimbar é uma atividade divertida e surpreendente, tanto pela possibilidade de produzir múltiplos, quanto pela possibilidade infinita de combinações de formas e efeitos.

Esta oficina convida-te a criares os teus próprios carimbos para ilustrar e personalizar os teus materiais. Portanto, mãos à obra! Aqui vais explorar goivas, linóleos e outros materiais para os teus carimbos.

AREIAS TEATRO DE FORMAS ANIMADAS E MULTIMÉDIA



DESCRIÇÃO

A menina bordava os nomes dos camelos debaixo das montanhas, onde o ouro se dilatava em fios de água coloridos. Delicadamente, extraía das areias um tesouro submerso que os seus antepassados guardaram. Alquimista, destilava na abóbada celeste cores que navegavam o espaço em liberdade. E pouco a pouco, os seus olhos abraçavam de cor todo o mar de areias.

CONCEITO

Teatro de Formas Animadas e Multimédia a partir das artes plásticas, utilizando técnicas de manipulação de materiais diversos para construção de formas e imagens em movimento. Um teatro visual, poético e contemplativo, sobre as cores que unem a Terra.

Uma parceria entre o **Museu Nacional da Imprensa** e a **Imaginar do Gigante**.

DURAÇÃO:

40 minutos (aprox.)

PREÇO:

6,50 €

(inclui visita guiada à exposição
Memórias Vivas da Imprensa)



MUSEU ^{NACIONAL} DA IMPRENSA

ABERTO 365 DIAS / ANO

SEGUNDA A SEXTA
10h30 / 12h30 - 14h30 / 18h30

FIM-DE-SEMANA E FERIADOS
14h30 / 18h30

SEDE E GALERIA INTERNACIONAL DO CARTOON

Estrada Nacional 108, nº 206
(a montante da Ponte do Freixo)
4300 - 316 Porto, Portugal
Tel. 22 530 49 66
Fax 22 530 10 71

E-mail servicoeducativo@museudaimpresa.pt / mni@museudaimpresa.pt

SÍTIÓ OFICIAL

www.museudaimpresa.pt

MUSEU VIRTUAL DO CARTOON

www.cartoonvirtualmuseum.org